

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 16
от « 11 » июня 2026 г.
Зам. директора по НМР,
_____ Д. В. Стрельникова

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 731
от « 11 » июня 2026 г.
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
_____ О.В. Мельник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВЕ»
(ВАРИАТИВНАЯ)**

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год для каждого варианта
Возраст учащихся при поступлении:
1-й вариант программы – 5-6 лет
2-й вариант программы – 7 лет
Уровень – стартовый

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00EC41A4900EB6C7C299B691822CAAC21F
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
БРАТСКА
Действителен: с 07.05.2025 до 31.07.2026

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования

Кудряшова Д. Г.

г. Братск, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги в искусстве» (вариативная) разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 13.12.2024),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20),
- Устав МАУ ДТДиМ МО г. Братска;
- Положение МАУ ДТДиМ МО г. Братска о ДОП.

Направленность – художественная.

Уровень – стартовый.

Уровень – стартовый и предполагает знакомство с основными представлениями о вокальной деятельности, не требующими владения специализированными предметными знаниями. Передает самое основное, фундаментальное, и в то же время самое простое в той или иной теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений о вокале. Задания данного уровня просты, носят в основном репродуктивный характер.

Программой «Первые шаги в искусстве» предусмотрено формирование эстетической культуры через мероприятия модуля программы воспитания. Учащиеся получают информацию об основных российских традиционных духовных ценностях, проходят приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, в ходе которого закладываются основы нравственно-эстетического отношения к миру, к искусству, любовь к близким, к родине, уважение к труду. Учащиеся получают информацию о биографии, творчестве людей, внесших вклад в развитие музыкальной культуры, получают художественно - эстетическое воспитание, в процессе прослушивания музыки и просмотра небольших видеофрагментов. (Приложение 1).

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. На этапе дошкольного детства, обучая детей элементарной вокально-технической грамотности, мы формируем предпосылки для овладения функциональной грамотностью. Задача педагога – научить ребенка адаптироваться к условиям современного мира.

В связи с этим с 2025-2026 года в программу включено формирование предпосылок функциональной грамотности, а именно **читательской грамотности** дошкольника, которая выражается в умении работать с текстом вокального произведения. Ведь основа любой песни — текст, положенный на музыку. Работа с текстом позволяет формировать умения находить информацию, интерпретировать текст и оценивать его содержательную составляющую при выполнении задач. Это способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. В состав читательской грамотности входят компетенции: находить и извлекать информацию, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, интегрировать и интерпретировать информацию. Эта способность человека предполагает умение найти нужную информацию, выделить главное, систематизировать, обобщить, сопоставить и проанализировать текст.

Особенность программы заключается в том, что современная исполнительская концепция в эстрадном жанре предполагает наличие не только вокальных данных, но и артистичности исполнения: умения передавать «образ» и содержание исполняемой песни, ритмично и синхронно двигаться на сцене. Использование музыкальных игр восполняет дефицит общения у детей, способствует развитию эмоциональности, выразительности, артистизма, а ритмические и хореографические элементы способствуют развитию грации, осанки, красоты тела. Каждый ребёнок

имеет возможность овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Освоение данной программы способствует развитию голосового аппарата и голосовой функции ребёнка как носителя речи, развитию звуковысотного слуха, интонирования, эмоционального восприятия, то есть всего комплекса вокальной подготовки, без овладения которым невозможно.

Актуальность. Пение занимает ведущее место в системе развития музыкально-творческих способностей детей. Оно является одним из средств выражения настроения, чувств, переживаний, убеждений. Постепенно развиваясь, пение становится настоящим искусством. Слова, благодаря пению, приобретают особый глубокий смысл и оставляют неизгладимое впечатление. Пение дарит массу положительных эмоций и способствует развитию личностного потенциала у детей, а также оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие ребенка. Всё это приводит к творческой активности, к стремлению совершенствовать свои навыки и умения, к уверенности в себе. Занятия вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Пение следует так же рассматривать, как средство укрепления организма детей, так как оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Творческий репертуар формируется из вокальных произведений современных композиторов, пишущих песни для детей, с учетом современных тенденций развития эстрадного искусства в соответствии с возрастом. Он не может быть постоянным, так как вокальный эстрадный жанр развивается очень динамично, ежегодно появляются новые композиции, поэтому программный репертуар тоже ежегодно обновляется.

Основные направления в подборе репертуара:

- Детские песни из мультфильмов и кинофильмов;
- Тематические песни: песни о родине, о маме, о семье, о мечте, патриотические песни и т.д.;
- Произведения современных авторов;

Принципы подбора репертуара:

- Исполнительские возможности, доступность;
- Художественная ценность произведения.
- Соответствие возрасту учащихся

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Вокальный репертуар состоит из 3-4 ансамблевых произведений и утверждается на художественном совете Дворца творчества. В этом учебном году в репертуар будут включены детские песни, посвященные году Семьи, Дню матери, дню Защитника Отечества, Дню Победы, песни о России, родном крае, новогодние песни, а так же современные эстрадные композиции.

Программа имеет в своей основе также следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных способностей каждого ребенка;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;

- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала; постепенности подачи учебного материала.

Цель программы - формирование основ вокально-исполнительской компетентности, способствующей развитию музыкально-творческой деятельности учащихся и приобретение ими социального опыта.

Задачи:

Обучающие:

- Развивать вокальные умения и навыки, способствующие формированию основ вокально-исполнительской компетентности учащихся.
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, память, координацию между слухом и голосом.

Воспитательные:

- Воспитание чувств патриотизма через осмысление культурно-исторических традиций родного города и воспитание уважительного отношения к пожилым людям как хранителям этих традиций и живой истории места.

Развивающие:

- Раскрывать творческий потенциал учащихся через коллективное (ансамблевое) вокальное исполнительство;
- Формировать первичный опыт публичного вокального исполнительства;
- Развивать социальную активность через участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности.
- Способствовать художественно- эстетической и нравственной позиции через модель воспитания.

Отличительная особенность программы от существующих в данной направленности - это использование технологии «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В.

Главная цель ФМРГ - является развитие голоса, расширение его возможностей, освоение различных техник пения. Также метод направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, улучшение психо - эмоционального фона человека и гармонизацию личности.

Основные задачи ФМРГ:

- Развивать певческий голос ребёнка (широта диапазона, чистота интонирования, сила голоса, напевность звука, дикция, дыхание);
- Формировать у детей правильные представления о строении голосового аппарата и его свойствах, об эталоне певческого голоса;
- Воспитать бережное отношение к голосовому аппарату, чтобы ребёнок не «потерял» его, не травмировал и смог продолжать петь и в старшем возрасте.

Также используются элементы здоровьесберегающей и личностно-ориентированной технологий.

Адресат программы. Программа является вариативной и предназначена для учащихся 6 и 7 лет. Учебные группы формируются из детей с разной степенью музыкальной одарённости старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста:

- 1-й вариант обучения – принимаются учащиеся с 6 лет, ранее не обучавшиеся по данной программе;
- 2-й вариант обучения - принимаются учащиеся с 7 лет, в состав групп могут быть включены учащиеся, прошедшие обучение по данной программе 1-й вариант, а так же ранее не обучавшиеся по данной программе. Форма обучения – групповая.

Приём детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей; программа ориентирована на учащихся с разными уровнями интеллектуального развития и индивидуальных особенностей ребёнка. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей; с учетом расписания занятий в школе; программа ориентирована на учащихся с разными уровнями интеллектуального развития и индивидуальных особенностей ребёнка;

Каждый вариант программы рассчитаны на 1 год обучения с общим количеством часов 72. Занятия проводятся два раз в неделю по 1 академическому часу (1 академический час - 45 минут), с перерывом 10 минут.

Количество учащихся в группе – 15.

По окончании программы 2-го варианта обучения учащиеся по желанию смогут продолжить обучение по программе базового уровня «Обучение вокальному эстрадному исполнительству». Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Данная общеразвивающая программа включает в себя программу компетентностного компонента, основанием для разработки которой является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности (Приложение 3).

Для обеспечения продуктивности образовательного процесса на занятии применяются методы и приёмы образовательной технологии развивающего обучения.

Обучение должно ориентироваться на зону ближайшего развития, то есть на задачи, которые дошкольник пока не может решить сам, но уже очень скоро сможет, а пока ему требуется лишь небольшая помощь взрослого. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно происходит в зоне ближайшего развития ребенка, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия):

Практические занятия, занятие-игра, репетиция, мастер-классы.

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

1. Планы-конспекты учебных занятий по направлениям деятельности программы;
2. Разработки игр, конкурсов, сценариев досугово-развивающих, воспитательных мероприятий, концертов;
3. Дидактические материалы (задания на артикуляцию, упражнения на дыхание, упражнения распевочные, учебно-тренировочного характера, тексты песен);
4. Видеоматериал с записью выступлений, как самих участников, так и других исполнителей методические пособия;
5. Учебно-тренировочный материал: распевки, упражнения по системе В. Емельянова, из сборника «Школа хорового пения» В. Попова, Г. Струве.

Отличительная особенность программы от существующих в данной направленности - это использование **лично-ориентированной технологии**, с индивидуальным подходом (распределение детей по однородным группам: успеваемости, способностям, социальной (профессиональной) направленности).

Так же используются элементы здоровьесберегающей технологии.

Технологическая карта

«Практика использования современных образовательных технологий на уроках по вокалу»

Технология «Фонопедический метод развития голоса» Емельянова В.В.

Метод, прием	Цель	Описание действий педагога	Раздел программы, тема,
--------------	------	----------------------------	-------------------------

	использования		вид деятельности
Проблемный вопрос	Подведение детей к основной теме урока и к постановке основных задач урока. Постановка проблемного вопроса урока.	Педагог задает вопросы, которые активизируют мышление учащихся на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний. Сравнивать. Ученики путем логических рассуждений и полученных знаний приходят к выводу.	Начало учебного занятия
Рефлексия	Подведение итога занятия, самоанализ. Соотношение поставленных задач с достигнутыми результатами	В начале урока эмоциональную рефлексию проводят для установления контакта с классом. В конце занятия детям предлагается облако "тегов", которые необходимо дополнить. Например, на интерактивной доске можно вывести слайд, где указаны варианты: ○ сегодня я узнал... ○ было трудно... ○ я понял, что... ○ я научился... ○ я смог... ○ было интересно узнать, что... ○ меня удивило... ○ мне захотелось... и т.д. Каждый ученик выбирает по 1-2 предложения и заканчивает их. Проводить такую рефлексию можно устно, а можно и письменно (на листочках или прямо в тетради).	Начало и конец учебного занятия
Мотивационный	Обеспечить мотивацию ученика, принятие ими целей занятия. Актуализировать субъектный опыт учащихся. Способствовать мотивации учащихся на бережное отношение к своему здоровью.	На уроках педагогу необходимо замечать и реагировать на любое продвижение ученика, пусть даже незначительное, подбадривать, поддерживать, хвалить за чистое исполнение. Участие детей в конкурсах районного, городского и всероссийского, международного масштаба является также мощнейшим стимулом совершенствования своего мастерства.	Начало учебного занятия
Объяснительно - иллюстративный	Подготовка к усвоению нового материала, разминка,	Сообщение педагогом готовой информации о певческом звуке, процессе голосообразования. Он включает в себя объяснение с	В течение всего занятия

	разогрев голосового аппарата	помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание. Объяснительно- иллюстративный метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации. Сопровождается показом на фортепиано.	
Словесный: беседа, объяснение	Создать у детей точное, конкретное представление о музыкальном произведении	Эмоциональное изложение информации об авторе слов и музыки, изучаемого произведения, о характере песни, о ее смысле. Диалог с учащимися и оценка их размышлений.	В течение всего занятия
Практический (Распевание, работа над песней, выполнение дыхательной гимнастики А.Н.Стрельник овой)	Формирование вокально- исполнительских навыков их развитие. Направлено на перевод приобретённых знаний в плоскость практических певческих умений и навыков.	Обеспечивает углубление, закрепление и конкретизацию приобретённых умений и навыков. При обучении вокалу практические работы носят учебно-тренировочный характер, это в первую очередь исполнение вокализов и музыкальных произведений. Педагогом предлагаются различные практические упражнения, направленные на отработку вокально-технических навыков, на постановку певческого дыхания и т.д.	В течение всего занятия
Наглядный: Видеоматериал ы, показ презентации и иллюстраций, показ педагогом	Расширение систем восприятия: зрительной, слуховой, кинестетической.	При обучении вокалу данные методы позволяют педагогу продемонстрировать уче- никам правильное положение корпуса, головы, плечевого пояса во время пения. Демонстрация учителем активной работы мышц лица при звукообразовании наглядно показывает необходимость использования верхних резонаторов во время пения и позволяет осознать их местоположение. Зрительный метод обеспечивает восприятие, как внешних форм, так и внутреннего содержания процесса звукообразования (тактильное ощущение движения мышц «дыхательного пояса»), что очень важно для понимания учениками глубинной сущности закономерностей и принципов	В течение занятия

		действия этого процесса.	
Игровой: скороговорки	При проговоре в группе активизирует работу в команде. Помогает в исправлении неправильного произношения звуков, слогов, неправильного ударения и пр. Как всякая игра, скороговорки очень хорошо воспринимаются детьми. Весёлая и лёгкая форма обучения правильной речи – вот главное задача скороговорки.	Педагог подготавливает текст скороговорки, готовит распечатки. 1. Во время занятия ставит цели, например, проговорить что-то без запинок три раза подряд. 2. Устраивает соревнование на скорость и чёткость слов. Педагог побуждает детей к Представлению того, о чём говорят. Включите воображение и представьте, что рассказываете окружающим о том, что видите в забавной форме. 3. Словарь скороговорки Выписывайте скороговорки на листочек. Это поможет сосредоточиться на качестве речи и хорошей дикции.	На каждом занятии

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы:

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха и зажимов	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	У тебя всё получится», «Ты большой молодец», «Ты талантлив».
Авансирование успешного результата	Помогает выразить убежденность в том, что учащийся обязательно справиться с поставленной задачей.	«У вас обязательно получится..»
Установление психологического контакта, создание атмосферы доверия: улыбка, обращение по имени, поглаживание, сопереживание.	Помогает ребенку чувствовать себя комфортно в коллективе, развивает коммуникативные качества. Развитие мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности для формирования личности школьника, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат обучения (в частности, препятствует возникновению психологического барьера).	Голосовая и эмоциональная модуляция (изменение интонации, тембра, высоты, громкости речи). Модуляция темпа речи (выдерживание паузы, изменение темпа, скорости речи). «Провалы памяти» (якобы забывание с просьбой помочь вспомнить). Жестикуляция, мимика.
Использование приёма положительного	Формирует самовосприятие и самооценку ребёнка.	Переключение внимания ребёнка с себя на дело путём усиления его

подкрепления		социальной значимости.
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

Игровая составляющая занятий является важным аспектом. Детей регулярно нужно мотивировать. Занятия по обучению вокальной деятельности могут включать в себя основные приёмы игровой деятельности: режиссерские игры, создание музыкальных инструментов из подручных материалов (круп, камней, банок, бутылок), голосовые игры по системе В.В. Емельянова и специфические упражнения, которые помогают развить вокальные способности. Прежде чем приступить к изучению вокальной техники и песен, проводятся подготовительные занятия, на которых ребята получают информацию о гигиене и охране голоса, проходят этап прослушивания. Затем начинается процесс ознакомления с артикуляционным и дыхательным аппаратами.

Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия согласно утвержденному расписанию и выполнять практические задания, учить текст песни наизусть, знать скороговорки.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа способствует развитию творческих способностей у детей, а также всех видов коммуникативной деятельности (умения слушать, говорить, высказывать свое мнение, владения навыками культуры речевого общения, владение вокальным арсеналом); развитию доброжелательности.

Содержание данной программы ориентировано на формирование и развитие отдельных личностных качеств, необходимых будущему артисту: уверенности в себе, умения держаться на сцене и чисто интонировать.

Учебный план предмета 1-й вариант

Название направления деятельности	Уровни освоения/количество часов				Форма промежуточной аттестации/ контроля
	Стартовый				
	всего	Теория	практика	При дистанц-ом обучении	
Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	4	-	4	4	
Пение учебно-тренировочного материала.	16	2	14	16	
Пение произведений, вокально-Хоровая работа.	36	4	32	36	
Музыкальная игра.	9	2	7	9	
Концертная деятельность.	4	-	4	4	
План профориентационного часа для вокалистов «Мир профессий в вокально	1	0.5	0.5	1	

м искусстве»					
Промежуточная аттестация	2	-	2	2	Класс-концерт (прослушивание)
ИТОГО:	72	8,5	63,5	72	

Учебный план 2-й вариант

Название деятельности	направления	Уровни освоения/количество часов				Форма промежуточной аттестации/ контроля
		Стартовый				
		Всего	Теория	Практика	При дистанц-ом обучении	
Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.		4	-	4	4	
Пение учебно-тренировачного материала.		16	2	14	16	
Пение произведений, вокально-хоровая работа.		36	4	32	36	
Музыкальная игра.		9	2	7	9	
Концертная деятельность.		4	-	4	4	
Профориентационный час «Мир профессий в вокальном искус стве»		1	0.5	0.5	1	
Промежуточная аттестация		2	-	2	2	Класс-концерт (прослушивание)
ИТОГО:		72	8,5	63,5	72	

Календарный учебный график 1-Й вариант программы

Направление деятельности/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	Март	апрель	май
Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	4								
Пение учебно-тренировочного материала.	1	2	2	2	2	2	2	2	1
Пение произведений, вокально-хоровая работа	2	4	5	4	4	4	5	4	4
Музыкальная игра.	1	2	1	2		1	1		1
Концертная деятельность				2		1		1	
Профориентационный час «Мир профессий в вокальном искусстве»								1	
Промежуточная аттестация									2
Всего	8	8	8	10	6	8	8	8	8

2-й вариант программы

Направление деятельности/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	Март	апрель	май
Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	4								
Пение учебно- тренировочного материала.	1	2	2	2	2	2	2	2	1
Пение произведений, вокально-хоровая работа	2	4	5	4	4	4	5	4	4
Музыкальная игра.	1	2	1	2		1	1		1
Концертная деятельность				2		1		1	
Профориентационный час «Мир профессий в вокальном и искусстве»								1	
Промежуточная аттестация									2
Всего	8	8	8	10	6	8	8	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 вариант обучения

Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.- 6ч.

Пение учебно-тренировочного материала – 16 ч.

Упражнения способствуют подготовке голосового аппарата к основной работе, разогревают голосовые связки и настраивают учащихся на творческую деятельность.

Они нацелены на:

- Освоение правильной певческой установки -положения корпуса, головы и рта при пении для правильного голосообразования;
- Формирование мягкой атаки при пении и в меру активного дыхания (вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения).
- Формирование правильного произношения слов, развитие дикции и артикуляции с помощью скороговорок.
- Последовательное расширение диапазона;
- Дыхательная гимнастика;
- Распевание, подготовка голосового аппарата к пению вокальных произведений.

Креативный подход: Формирование первичного опыта публичного исполнительства

- **Задание 1: «Импровизация»**
- Ритмическая, мелодическая или текстовая импровизация. Например, продолжение начатой педагогом мелодии или создание собственных вариаций.

Беседа о культурно-исторических традициях г. Братска,

Знакомство с творчеством известных артистов, уроженцев г. Братска

Вокально-хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями. - 36ч.

Вокально-хоровая работа способствует отработке:

- звукообразования, голосоведения
- певческого дыхания,
- дикции, артикуляции,
- идет последовательная работа над интонацией и текстом.

- начинают формироваться исполнительские вокальные навыки:
- музыкальный слух, ритм, память, внимание,
- эмоциональная отзывчивость на музыку.

Идет обучение постоянному соблюдению:

- певческой установки,
- пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком,
- понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Кооперация и коммуникация - Сформировать умение **работать** в коллективе, в группе, в парах, владение навыками ансамблевого исполнительства:

1. Коммуникативные навыки

Задание: «Ролевые игры и имитации»

Упражнение «Делай как я», где участники повторяют движения или вокальные фразы друг за другом

1. Кооперация:

Задание 1: «решение Кейса»

Распределение ролей для ситуационных задач, например: выбор репертуара для концерта с учётом возможностей коллектива, распределение партий, организация репетиционного процесса.

Разучиваются не сложные, одноголосные произведения, соответствующие возрасту детей, простые по форме, с легким для них произношением текста, небольшие по продолжительности, с небольшим диапазоном. Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков в работе над разучиванием вокального репертуара:

- Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию.
- Чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен.
- Работать над динамическими оттенками, дикцией и артикуляцией в исполнении песен.
- Учить не выкрикивать окончания фраз,
- Не форсировать звук,
- Вырабатывать навык пения в ансамбле.
- Исполнять песни эмоционально, в соответствующем характере.

Критическое мышление: Учащиеся владеют конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности).

Задание 1: «Анализ текстов песен»

Определение основного смысла, настроения, ключевых образов и символов.

«Беседа: Мудрость лет: разговор об уважении к старшим»

Видеоролик: «Час доброты и уважения».

Музыкальная игра – 9ч.

Музыкальная игра способствует:

- Развитию памяти,
- Координации движения,
- Музыкального слуха,
- Интонации,
- Воображения,
- Фантазии,

- Мотивирует творческую деятельность.
Ритмические упражнения, движения под музыку развивают чувство ритма, помогают детям почувствовать темп, характер предлагаемой музыки.

Концертная деятельность-4ч.

- *Класс-концерт для родителей*
- *Отчетный концерт*

Профориентационный час для вокалистов «Мир профессий в вокальном искусстве»- 1 ч.

Практические методы и интерактивные приёмы формирования и развития четырёх ключевых компетенций: коммуникативных навыков, критического мышления, креативного подхода и умения эффективно работать в команде»:

Промежуточная аттестация-4ч.

2 вариант обучения

Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп-4ч

Пение учебно-тренировочного материала-16ч.

Упражнения способствуют подготовке голосового аппарата к основной работе, разогревают голосовые связки и настраивают учащихся на творческую деятельность.

Они нацелены на:

- Освоение правильной певческой установки -положения корпуса, головы и рта при пении для правильного голосообразования;
- Формирование мягкой атаки при пении и в меру активного дыхания (вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения).
- Формирование правильного произношения слов, развитие дикции и артикуляции с помощью скороговорок.
- Последовательное расширение диапазона;
- Дыхательная гимнастика;
- Распевание, подготовка голосового аппарата к пению вокальных произведений.

Креативный подход: Формирование первичного опыта публичного исполнительства

- **Задание 1: «Импровизация»**
- Ритмическая, мелодическая или текстовая импровизация. Например, продолжение начатой педагогом мелодии или создание собственных вариаций.

Беседа о культурно-исторических традициях г. Братска,

Знакомство с творчеством известных артистов, уроженцев г. Братска

Вокально-хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями -36ч.

Вокально-хоровая работа способствует отработке:

- звукообразования, голосообразования
- певческого дыхания,
- дикции, артикуляции,
- идет последовательная работа над интонацией и текстом.
- Начинают формироваться исполнительские вокальные навыки:
- Музыкальный слух, ритм, память, внимание,
- Эмоциональная отзывчивость на музыку.
- идет обучение постоянному соблюдению:
- певческой установки,
- пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком,
- понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Кооперация и коммуникация - Сформировать умение работать в коллективе, в группе, в парах, владение навыками ансамблевого исполнительства:

2. Коммуникативные навыки

Задание: «Ролевые игры и имитации»

Упражнение «Делай как я», где участники повторяют движения или вокальные фразы друг за другом

2. Кооперация:

Задание 1: «решение Кейса»

Распределение ролей для ситуационных задач, например: выбор репертуара для концерта с учётом возможностей коллектива, распределение партий, организация репетиционного процесса.

Разучиваются несложные, одноголосные произведения, соответствующие возрасту детей, простые по форме, с легким для них произношением текста, небольшие по продолжительности, с небольшим диапазоном. Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков в работе над разучиванием вокального репертуара:

- Выбатывать умение чисто интонировать мелодию,
- Чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен,
- Работать над динамическими оттенками, дикцией и артикуляцией в исполнении песен.
- Учить не выкрикивать окончания фраз,
- Не форсировать звук,
- Выбатывать навык пения в ансамбле.

Критическое мышление: Учащиеся владеют конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности).

Задание 1: «Анализ текстов песен»

Определение основного смысла, настроения, ключевых образов и символов.

«Беседа: Мудрость лет: разговор об уважении к старшим»

Видеоролик: «Час доброты и уважения».

Музыкальная игра–9 ч.

Музыкальная игра способствует:

- Развитию памяти,
- Координации движения,
- Музыкального слуха,
- Интонации,
- Воображения,
- Фантазии,
- Мотивирует творческую деятельность.

Ритмические упражнения, движения под музыку развивают чувство ритма, помогают детям почувствовать темп, характер предлагаемой музыки.

Концертная деятельность-4ч.

- *Класс-концерт для родителей*
- *Отчетный концерт*

Профориентационный час для вокалистов «Мир профессий в вокальном искусстве»- 1 ч.

Практические методы и интерактивные приёмы формирования и развития четырёх ключевых компетенций: коммуникативных навыков, критического мышления, креативного подхода и умения эффективно работать в команде»:

Промежуточная аттестация–2ч.

Планируемые образовательные результаты

Программа охватывает различные виды музыкально-творческой деятельности учащихся, позволяя сформировать комплекс результатов.

Предметные:

Учащиеся овладеют основами вокально-исполнительской компетентности:

- Необходимыми стартовыми исполнительскими знаниями, умениями и навыками,
- Начальными вокальными приемами;
- Исполнительским репертуаром;

Личностные: Учащиеся проявят интерес и познавательную активность к вокально- творческой деятельности, умение слушать и выполнять требования педагога, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Метапредметные: Учащиеся приобретут первичный опыт публичного исполнительства, умения работать в коллективе через овладение навыками ансамблевого исполнительства, овладеют конкретными элементами социального опыта, через участие в открытых концертных выступлениях и других видах музыкальной деятельности.

Организационно-педагогические условия

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
 - Специально приспособленное помещение для занятий Вокалом.
 - * Музыкальный инструмент (фортепиано),
 - * Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры,
 - * Наличие учебно-методической литературы, пособий.
 - Кадровое: Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в помещении, где будут проводиться занятия, в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную и творческую активность детей;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда позволяет каждому дошкольнику проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Перечень пособий и материалов для обучения дошкольников вокалу:

1. Режиссерские игры
2. Печатные изображения голосового аппарата
3. Вокальные аудиогры
4. Таблицы: «Артикуляция и дикция».
5. Пособие «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова
6. Доклад «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой»

Информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

<https://yandex.ru/video/preview/5880028464507472404> Канал Yotube. Строение голосового аппарата

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2022/02/01/kartoteka-igr-po-metodike-u-orfa> Игры по системе К. Орфа

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

В программе предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Zoom, Сферум, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Время для занятий обговаривается заранее в группе Viber с родителями (законными представителями). На занятии онлайн необходимо присутствие законных представителей, потому что за детьми необходим присмотр.

Педагог разрабатывает содержание обучающей деятельности в соответствии с утвержденным календарно - тематическим планом работы. Задача педагога в том, чтобы предложить родителям наиболее разнообразные и эффективные методы и приемы работы с детьми.

Педагогу необходимо обеспечить родителей инструкциями, презентациями, видеороликами, в соответствии с темой, в форме обучающих и развивающих занятий в Learning Apps, чтобы расширить знания в соответствии с программой, с обязательным перерывом в 10 минут.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	Знаково-символический компонент УМК: - памятки для учащихся по гигиене и охране голоса, -дневник вокалиста, - текст песни. -тексты скороговорок <i>Методические пособия</i> – Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, Фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова <i>Учебно-наглядные пособия</i> - иллюстрации с изображением строения голосового аппарата и таблица с изображением артикуляционного аппарата при вокализации различных гласных Технологический компонент УМК: -визуальные средства (видеоматериалы с Интернета по темам занятия), - комбинированные средства (ноутбук, принтер, фортепиано, наличие звуковоспроизводящей аппаратуры). Программный компонент: - диагностические материалы и инструментарий к ДОП (практические задания, протоколы, таблицы фиксации результатов), устанавливающие результат освоения программы. Методические разработки: - конспекты занятий, - раздаточный материал для учащихся. Программное обеспечение (компьютерные программы): - платформа Яндекс, видеоредактор Movavi Video, программное обеспечение Microsoft, Excel
2	ЭУМК	1. Программное обеспечение: - ДОП - Программа летней школы 2. Конспекты учебных занятия 3. Оценочные материалы 4. Методические материалы 5. Дидактические материалы 6. Сборник режиссерских игр и музыкальных игр
3	Методические продукты	Текст песни для учащихся, распечатки скороговорок

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг образовательных результатов представляет собой целенаправленную систематическую деятельность по анализу образовательных результатов детей, обучающихся по данной программе.

Ведущим показателем образовательного процесса выступает динамика продвижения учащегося в овладении вокальным искусством.

По времени проведения педагогического мониторинга результатов обучения по программе, можно выделить следующие виды контроля:

Входящий контроль проводится в форме прослушивания в начале освоения программы в сентябре месяце.

Учащийся должен иметь:

- Здоровый голосовой аппарат
- Чёткую дикцию без речевых дефектов
- Здоровье без явных физических отклонений

Контроль проводится в устной форме индивидуально для каждого и состоит из следующих творческих заданий:

1. Исполнение любой песни на выбор, выученной самостоятельно
2. Эмоциональность и выразительность исполнения;
3. Слух.
4. Качество интонации.
5. Чувство ритма.
6. Координация между слухом и голосом
7. Пение разнообразных попевок вместе с прохлопыванием ритмического рисунка данной попевки.

Творческие испытания не пройдены:

- При раскоординации слуха и голоса
- При отсутствии слуха и голосовых данных

ФИО	Исполнение песни выученной самостоятельно	Эмоциональное выразительное исполнение	Слух	Качество интонации	Чувство ритма	Координация между слухом и голосом	Пение попевок вместе с прохлопыванием ритмического рисунка	Общий бал

Общий балл, характеризующий уровень входящего контроля выводится средним значением из всех критериев.

Результаты суммируют и определяют уровень входящей диагностики:

Результаты проведения входящего контроля фиксируются в протоколе прослушивания в таблице «Оценочные материалы».

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла – ребенок выполняет все критерии оценки;

2 балла – выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями;

1 балл –выполняет меньше 3 критериев оценки;

0 баллов –подготовка ребенка не соответствует не одному критерию оценки;

Уровень входящего контроля проверяется путем суммирования баллов:

16-21 балл. – высокий уровень;

10-15баллов. – средний уровень;

1-9баллов. – уровень ниже среднего

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Предполагает проверку качества освоения учебного материала по программе на учебных занятиях, качество и здоровье голосового аппарата ребенка.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам окончания учебного 1-го 2-го, годов обучения. Отслеживается уровень усвоения предметных, вокально-исполнительских знаний, умений и навыков через ансамблевое прослушивание, в форме контрольного занятия. Контрольное занятие проходит в форме представления вокальных номеров из репертуарного плана, который формируется в начале учебного года и утверждается художественным советом Дворца. Результат фиксируется в протоколе.

От промежуточной аттестации могут быть освобождены: призеры городских, областных, межрегиональных, российских и международных фестивалей и конкурсов.

Контроль проводится в устной форме индивидуально для каждого и состоит из следующих творческих заданий.

Исполнение любой песни на выбор, выученной самостоятельно:

Соблюдая певческую позицию;

Эмоциональность и выразительность исполнения;

1. Слух:
2. Точное пропевание попевок за педагогом вверх и вниз;
3. Восходящие и нисходящие попевки;
4. Качество интонации:
5. Чувство ритма:
6. Чёткое исполнение различных примеров ритмического рисунка, заданного педагогом
7. Диапазон голоса вверх и вниз;
8. Координация между слухом и голосом
9. Чистое пение разнообразных попевок вместе с прохлопыванием ритмического рисунка данной попевки.
10. Исполнение песни отработанной с педагогом

Творческие испытания не пройдены:

1. При раскоординации слуха и голоса
2. При отсутствии слуха и голосовых данных

ФИО	Слух	Точное пропевание попевок за педагогом вверх и вниз	Восходящие и нисходящие попевки;	Качество интонации	Чувство ритма	Чёткое исполнение различных примеров ритмического рисунка	Диапазон голоса (ход вверх-вниз)	Координация между слухом и голосов	Чисто пение разнообразных попевок вместе с прохлопыванием ритмического рисунка данной попевки	Исполнение песни отработанной с педагогом	Общий бал

Общий балл, характеризующий уровень входящего контроля выводится средним значением из всех критериев.

Результаты суммируют и определяют уровень входящей диагностики:

Результаты проведения входящего контроля фиксируются в протоколе прослушивания в таблице «Оценочные материалы».

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла– ребенок выполняет все критерии оценки;

2 балла– выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями;

1 балл – выполняет меньше 3 критериев оценки;

0 баллов – подготовка ребенка не соответствует не одному критерию оценки;

Уровень входящего контроля проверяется путем суммирования баллов:

16-21 балл– высокий уровень;

10-15 баллов – средний уровень;

1-9 баллов – уровень ниже среднего.

Диагностические материалы по формированию 4К компетенции.

Таблица результатов диагностики.

Ф.И.О.	Коммуникативные навыки	Критическое мышление	Креативный подход	Кооперация	Средний балл	Уровень оценка

Практические методы и интерактивные приёмы формирования и развития четырёх ключевых компетенций: коммуникативных навыков, критического мышления, креативного подхода и умения эффективно работать в команде»:

1. Коммуникативные навыки

Задание: «Рольевые игры и имитации»

Упражнение «Делай как я», где участники повторяют движения или вокальные фразы друг за другом

Критерии оценивания:

- **Эмоциональная вовлечённость**
- **5 баллов:** яркое, выразительное исполнение, передающее настроение оригинала.
- **4 балла:** хорошая вовлечённость, но без пиковой экспрессии.
- **3 балла:** исполнение формальное, без особого эмоционального окраса.
- **2 балла:** низкий уровень вовлечённости, вялое выполнение.
- **1 балл:** пассивное участие, отсутствие интереса.
- **Синхронность выполнения**
- **5 баллов:** все участники начали и закончили действие одновременно.
- **4 балла:** небольшие расхождения у 1–2 участников.
- **3 балла:** заметная рассинхронизация у части группы.
- **2 балла:** большинство участников выполняют не синхронно.
- **1 балл:** действия хаотичны, нет единого ритма

2. Критическое мышление

Задание 1: «Анализ текстов песен»

Определение основного смысла, настроения, ключевых образов и символов.

Критерии оценивания:

Определение основного смысла песни

- **5 баллов:** чётко и аргументировано сформулирована основная идея произведения, приведены 2–3 цитаты из текста в подтверждение.
- **4 балла:** основная идея определена верно, но аргументация неполная (приведена 1 цитата или общие рассуждения).
- **3 балла:** идея сформулирована обобщенно, без достаточной аргументации. Возможны небольшие неточности.
- **2 балла:** смысл песни раскрыт поверхностно или частично, аргументация отсутствует.
- **1 балл:** основная идея не определена либо сформулирована ошибочно, не соответствует содержанию текста.

Задание 2: Анализ настроения (эмоциональной окраски)

- **5 баллов:** точно определено настроение песни, указаны средства выразительности создающие это настроение (например: лексика, ритм, повторы), приведены примеры.
- **4 балла:** настроение определено верно, есть 1–2 примера, но анализ неполный.
- **3 балла:** настроение названо верно, но без примеров и развёрнутого обоснования.

- **2 балла:** описание настроения поверхностное или неточное, примеры не приведены.
- **1 балл:** настроение не определено либо охарактеризовано ошибочно.

3. Креативный подход

Задание 1: «Импровизация»

Ритмическая, мелодическая или текстовая импровизация. Например, продолжение начатой педагогом мелодии или создание собственных вариаций.

Критерии оценивания:

- **5 баллов:** яркое, эмоциональное насыщенное исполнение, передающее настроение импровизации.
- **4 балла:** хорошая выразительность, но без пиковой экспрессии.
- **3 балла:** исполнение формальное, эмоции слабо выражены.
- **2 балла:** низкий уровень вовлечённости, вялое исполнение.
- **1 балл:** пассивное участие, отсутствие эмоций.

3. Кооперация:

Задание 1: «Кейс-метод»

Распределение ролей для ситуационных задач, например: выбор репертуара для концерта с учётом возможностей коллектива, распределение партий, организация репетиционного процесса.

Распределение ролей в группе:

- **5 баллов:** роли распределены чётко, каждый участник вовлечён, обязанности не дублируются.
- **4 балла:** роли в основном распределены, 1–2 участника выполняют вспомогательные функции.
- **3 балла:** распределение ролей формальное, часть участников пассивны.
- **2 балла:** роли не распределены, работа хаотична.
- **1 балл:** один участник выполняет всю работу, остальные не вовлечены.

Задание 2: Конструктивность взаимодействия в группе

- **5 баллов:** участники слушают друг друга, поддерживают идеи, находят компромиссы.
- **4 балла:** взаимодействие хорошее, но иногда возникают споры без конструктивного решения.
- **3 балла:** общение формальное, идеи принимаются без обсуждения.
- **2 балла:** частые конфликты, отсутствие взаимопонимания.
- **1 балл:** работа не слажена, участники игнорируют друг друга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебное содержание включает в себя следующие виды деятельности: учебно-тренировочные упражнения для развития голосового аппарата, пение произведений. Кроме того, в учебное содержание для развития чувства ритма координации и импровизации движения включен такой вид деятельности, как музыкальная игра и движение под музыку.

Учебные занятия начинаются с вокально-тренировочных упражнений, распевок, далее идет основной этап работы – пение произведений (разучивание новых или закрепление произведений, находящихся в работе), затем повторение ранее разученных произведений и подведение итогов.

В ходе обучения используются методы показа, объяснения и повторения, а так же используются разнообразные **методики**: это традиционная методика обучения пению, предусмотренная в типовой программе; методика обучения сольному пению А. Менабени; элементы методики В. Емельянова «Фонопедический метод формирования показателей певческого голосообразования». Методики В. Емельянова и А. Менабени дополняют традиционные методики, они расширяют диапазон приемов, с помощью которых улучшаются певческие показатели, развиваются исполнительские способности, расширяются творческие возможности. На занятиях используется видеоматериал с записью выступлений, как самих участников, так и других исполнителей.

Во время занятий используются здоровьесберегающая **технология**.

Основные **методы обучения**:

Активные методы для успешного закрепления знаний через яркие впечатления, для активного проявления своей самостоятельности и инициативы.

- Игровые (ролевые, развивающие и музыкальные),
- Развития творческих способностей (урок-творчество, урок-игра, урок-конкурс, урок-концерт и т.д.),
- Словесные: Беседа.

Анализ текста, структуры вокального произведения.

- Наглядные: Показ, исполнение педагогом. Работа по образцу.
- Практические: Повторение пройденного материала.
- Вокальные упражнения.

С целью внедрения компетентного подхода в обучении учащиеся выполняют компетентные задания (**Приложение 1**)

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- Планы-конспекты учебных занятий по направлениям деятельности программы;
- Разработки игр, конкурсов, сценариев досугово-развивающих, воспитательных мероприятий, концертов;
- Дидактические материалы (задания на артикуляцию, упражнения на дыхание, упражнения распевочные, учебно-тренировочного характера, тексты песен);
- Видеоматериал с записью выступлений, как самих участников, так и других исполнителей
- Методические пособия: Учебно-тренировочный материал: распевки, упражнения по системе В. Емельянова, из сборника «Школа хорового пения» В. Попова, Г. Струве.
-

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	Знаково-символический компонент УМК: - памятки для учащихся по гигиене и охране голоса, -дневник вокалиста,

		- текст песни. -тексты скороговорок <i>Методические пособия</i> – Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, Фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова <i>Учебно-наглядные пособия</i> - иллюстрации с изображением строения голосового аппарата и таблица с изображением артикуляционного аппарата при вокализации различных гласных Технологический компонент УМК: -визуальные средства (видеоматериалы с Интернета по темам занятия), - комбинированные средства (ноутбук, принтер, фортепиано, наличие звуковоспроизводящей аппаратуры). Программный компонент: - диагностические материалы и инструментарий к ДОП (практические задания, протоколы, таблицы фиксации результатов), устанавливающие результат освоения программы. Методические разработки: - конспекты занятий, - раздаточный материал для учащихся. Программное обеспечение (компьютерные программы): - платформа Яндекс, Сферум, видеоредактор Movavi Video, программное обеспечение Microsoft, Excel
2	ЭУМК	1. Программное обеспечение: - ДОП - Программа летней школы 2. Конспекты учебных занятия 3. Оценочные материалы 4. Методические материалы 5. Дидактические материалы 6. Сборник режиссерских игр и музыкальных игр
3	Методические продукты	Текст песни для учащихся, распечатки скороговорок

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Специально приспособленное помещение для занятий вокалом.
 - Музыкальный инструмент (фортепиано),
 - Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры,
 - Наличие учебно-методической литературы, пособий.
- Кадровое: Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности

Электронно-образовательные ресурсы

1. Видеохостинг
<https://www.youtube.com/watch?v=xDUV6fqhklk>
Единый национальный портал дополнительного образования детей
<http://dop.edu.ru/>
2. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Учебно-методический кабинет—это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством.
<https://ped-kopilka.ru/>

Список литературы

Основная литература:

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Голосовые игры. / В. В. Емельянов. — 13. — С-Петербург: Лань, 1997 г.. — 192 с.
2. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. / И. Е. Домогацкая. — 4. — Москва: Классика-XXI, 2004. — 32 с.
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. / Н. Б. Гонтаренко. — 2. — Ростов на Дону: Феникс, 2006. — 155 с.

Дополнительная литература:

4. Исаева, И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. Учебное пособие. / И. О. Исаева. — 3. — Ростов на Дону: Феникс, 2009. — 253 с.
5. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. / И. О. Исаева. — 6. — Москва: АСТ: Астрель, 2008. (Самоучитель). — 319 с.
6. Аракелян, Л. В. Авторская программа, «Великая радость творчества» / Л. В. Аракелян, Н. Г. Желтухина, Е. В. Майорова. — 5. — Москва: ГОУЦРСДОД, 203.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов/Д: Феникс, 2006.
8. Исаева, И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. Учебное пособие. / И. О. Исаева. — 12. — Ростов на Дону: Феникс, 2009.

Организационно-педагогические условия

Для успешной реализации данной программы и организации качественного образовательного процесса необходимо создать условия и методическое сопровождение.

Материально-технические:

Наличие кабинета, оборудованного мебелью: столы и стульями в соответствии с возрастом дошкольников, шкафы для хранения дидактического и наглядного материала.

Телевизор, ноутбук, компьютерная мышь, принтер, звуковоспроизводящая аппаратура.

Педагогу: рабочий кабинет с мебелью для детей дошкольного возраста; шкаф для хранения дидактических материалов и самодельных музыкальных инструментов.

Детям: раздаточный и наглядный материал (в соответствии с темой занятий).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в помещении, где будут проводиться занятия, в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную и творческую активность детей;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда позволяет каждому дошкольнику проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Список литературы для педагога

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Голосовые игры. С-Петербург, 1997 г.
2. Аракелян Л.В., Желтухина Н.Г., Майорова Е.В. Авторская программа «Великая радость творчества» г. Москва «ГОО ЦРСДОД», 2003 год.
3. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Классика-XXI, 2004.

Для родителей и детей:

1. Овчинникова, Подвижные игры с речью и музыкой
2. Вокальные упражнения и распевки в работе с детьми младшего школьного возраста - А.Н.Михайлова
3. Гигиена голоса – Исаева И..А.

Организационно-педагогические условия

Для успешной реализации данной программы и организации качественного образовательного процесса необходимо создать условия и методическое сопровождение.

Материально-технические:

Наличие кабинета, оборудованного мебелью: столы и стульями в соответствии с возрастом дошкольников, шкафы для хранения дидактического и наглядного материала.

Телевизор, ноутбук, компьютерная мышь, принтер, звуковоспроизводящая аппаратура.

Педагогу: рабочий кабинет с мебелью для детей дошкольного возраста; шкаф для хранения дидактических материалов и самодельных музыкальных инструментов.

Детям: раздаточный и наглядный материал (в соответствии с темой занятий).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в помещении, где будут проводиться занятия, в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную и творческую активность детей;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда позволяет каждому дошкольнику проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Список литературы

Основная литература

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Голосовые игры. С-Петербург, 1997 г.
2. Аракелян Л.В., Желтухина Н.Г., Майорова Е.В. Авторская программа «Великая радость творчества» г. Москва «ГОО ЦРСДОД», 2003 год..
3. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Классика-XXI, 2004.

Дополнительная литература

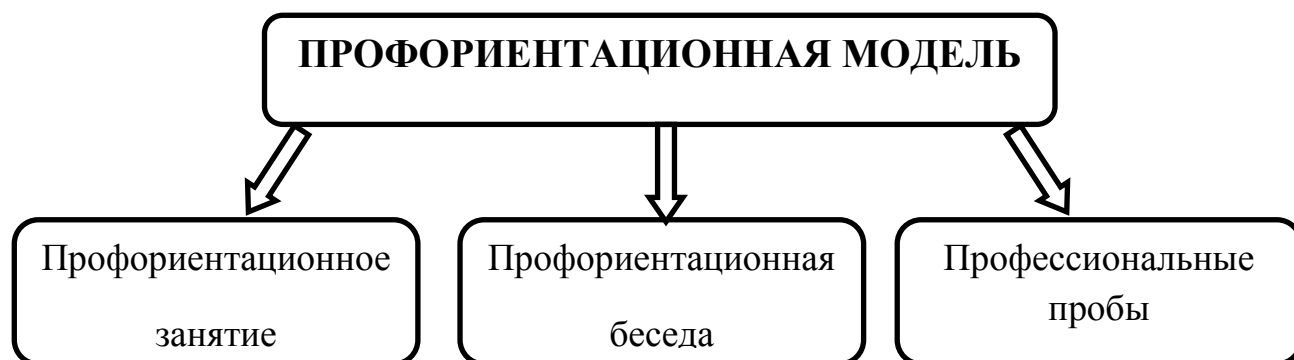
1. Овчинникова Подвижные игры с речью и музыкой
2. Вокальные упражнения и распевки в работе с детьми младшего школьного возраста - А.Н.Михайлова
3. Гигиена голоса – Исаева И..А.

«Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога»

Цель: сформировать профессиональную ориентацию обучающихся, их профессиональное самоопределение.

Формы и методы работы по формированию профессионального самоопределения учащихся:

Содержание:



Реализация профориентационной модели осуществляется посредством трёх взаимосвязанных форматов работы: профориентационного занятия, профориентационной беседы и профессиональных проб.

Профессиональные пробы

Наименование Раздела / темы	Профессия	Модель профориентаций		Кол-во часов	Результат
		теоретическая	практическая		
Профессии, связанные с вокалом	Вокалист/артист	Познакомить учащихся с профессиями, связанными с вокальным искусством, помочь в профессиональном самоопределении.	- Встречи с представителями культуры и искусства (актерами, музыкантами, художниками, ведущими и т.д.) в течение учебного года; - Экскурсии в рамках социального партнерства в культурные центры города (театры, школы искусств, выставочного зала).	1	Освоенные базовые навыки работы с сфере вокала.

Приложение 2

Модуль рабочей программы воспитания

В современном мире, где так необходимы творческие люди, способные к саморазвитию, умеющие применять творческий подход к делу и реализовывать проекты, развитие у детей эстетического вкуса приобретает особую значимость по нескольким причинам.

Во-первых, эстетический вкус формирует способность видеть смысл и качество в окружающем мире. Он помогает детям распознавать гармонию форм, цвета, композиции, пропорции и деталей, что способствует более глубокому восприятию искусства, дизайна и природы. Развитый вкус становится ориентиром для критического мышления: дети учатся сравнивать, анализировать и делать обоснованные выводы, а не полагаться на поверхностные впечатления.

Во-вторых, эстетическое воспитание развивает эмоциональный интеллект и самовыражение. Через искусство и творческие практики дети учатся распознавать и выражать свои чувства, понимать настроение героев, интерпретировать идеи и намерения автора. Это поддерживает эмпатию, уверенность в себе и способность делиться своим опытом с другими.

В-третьих, эстетический вкус тесно связан с творческой компетентностью и проектной деятельностью. Когда дети знакомятся с разными художественными стилями, техниками и материальными средами, они учатся комбинировать их, придумывать новые решения и

реализовывать проекты от идеи до воплощения. Это развивает способность к планированию, выбору инструментов, работе с ограничениями и управлению временем.

Именно по этим причинам развитие эстетического вкуса является одной из главных задач. Важно не просто дать творческое задание, а создать атмосферу, располагающую к применению творческого подхода.

Ценности, которые положены в основу программы воспитания – трудолюбие, сплоченность, командная работа, достижение цели.

Цель модуля программы воспитания – комплексное развитие личности обучающегося через совместную творческую деятельность, которая сочетает вокальное обучение, эстетическое воспитание и социально-коммуникативное развитие.

Задачи:

- Развить базовые вокальные навыки и музыкально-эстетический вкус обучающихся в процессе совместной творческой деятельности.
- Сформировать и укрепить социально-коммуникативные навыки через коллективное творчество
- Способствовать эстетическому и духовно-нравственному развитию личности средствами вокального искусства.

Технология воспитания: Технология коллективного творческого воспитания И. П. Иванова.

Сущность технологии воспитания: заключается в проведении коллективных творческих дел (КТД). Это социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта. КТД не может выполняться по шаблону, каждый раз планируется, готовится, совершается и обсуждается в новом варианте.

Формы работы: концерты, акции, мюзиклы, класс-концерты.

Форма реализации модуля программы воспитания: традиционная

Календарь реализации модуля программы воспитания

на 2026 – 2027 уч. год

Месяц	Мероприятие воспитательной направленности
Декабрь	Концерт ко Дню города «Я+Мы= Братск».
Апрель	Благотворительная акция: вокально-театральная постановка для пожилых «Весенняя капель»

Концерт «Я+ Мы = Братск» - проведение концерта совместно с театральной студией «Граф Жираф» и студией танца «Звездный дождь», посвященный дню города.

1. Планирование:

- определение даты и места проведения: Концерт проводится в декабре, Место проведения: Дворец Успеха,
- разработка положения, цели и задач мероприятия: сентябрь;
- формирование оргкомитета (педагог, учащиеся, родители) в октябре;
- составление сметы расходов: октябрь.

2. Разработка мероприятия:

- составление плана мероприятия: октябрь;
- разработка сценария;
- разработка плаката, листовки, анонса, видеоролик (презентация): октябрь - ноябрь;
- распределение ролей подготовка номеров октябрь - ноябрь;
- согласование с администрацией учреждения: ноябрь.

3. Подготовка материально-технической базы:

- подготовка плаката, листовки, анонса, видеоролик (презентация): ноябрь;

4. Репетиции:

- инструктаж по технике безопасности и правилам поведения: декабрь.

5. Информационное сопровождение:

- анонс мероприятия для учащихся и родителей: декабрь
- создание плаката, листовки, анонса, видеоролик (презентация): ноябрь;
- приглашение на концерт: декабрь;
- фото- и видеосъёмка: декабрь.

6. Проведение мероприятия: декабрь.

7. Подведение итогов:

- обсуждение с учащимися и родителями: декабрь;
- анализ успехов и недочётов: декабрь;
- размещение фотоотчёта на сайте Дворца Успеха и в соцсетях: декабрь.

Благотворительный концерт для пожилых «Весенняя капель» - проведение концерта совместно с театральной студией «Граф Жираф», посвященный дню города.

Планирование:

- определение даты и места проведения: концерт проводится в апреле, Место проведения: Дворец Успеха, Дом- интернат для инвалидов и престарелых.
- разработка положения, цели и задач мероприятия: сентябрь;
- формирование оргкомитета (педагог, учащиеся, родители) в октябре;

- составление сметы расходов: октябрь.

8. Разработка мероприятия:

- составление плана мероприятия: февраль;
- Разработка плаката, листовки, анонса, видеоролик (презентация): февраль-март;
- распределение ролей и поручений среди учащихся для проведения акции февраль-март;
- согласование с администрацией учреждения: март.

9. Подготовка материально-технической базы:

- подготовка плаката, листовки, анонса, видеоролик (презентация): март;

10. Репетиции:

- инструктаж по технике безопасности и правилам поведения: апрель.

11. Информационное сопровождение:

- анонс мероприятия: апрель
- создание видеоролик (презентация): март;
- фото- и видеосъёмка: апрель.

12. Проведение мероприятия: апрель.

13. Подведение итогов:

- обсуждение с учащимися и родителями: апрель;
- анализ успехов и недочётов: апрель;
- размещение фотоотчёта на сайте Дворца Успеха и в соцсетях: апрель.

Приложение № 3

Промежуточная аттестация - итоги освоения программы, которая проводится в конце 1-го и 2-го вариантов обучения в форме представления вокальных номеров из репертуарного плана индивидуально каждым учащимся на выбор произведения в целом или одного куплета. Отслеживается уровень усвоения предметных, вокально-исполнительских знаний, умений и навыков через индивидуальное прослушивание, в форме контрольного занятия, который включает в себя проверку умений и навыков. Диагностическим материалом являются вокальные произведения репертуарного плана, который формируется в начале учебного года и утверждается художественным советом Дворца.

Примерные задания для формирования функциональной грамотности у учащихся

Задание 1.

Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства (картиной, статуей, архитектурой, стихотворением) по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

- изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные,) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чирикание птиц, падающие капли дождя;
- мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;
- придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфом к литературному произведению;

Задание 3.

Тема: «Наши деды»

Представьте, что вы шеф-повар в музыкальном кафе и к вам в гости придут сегодня ветераны ВОВ. Вам хочется, чтобы встреча с ветеранами в кафе очень понравилась и они ушли домой в хорошем праздничном настроении.

Теоретическая часть:

- придумать интересные блюда
- кого пригласить на праздник и т.д.
- продумать десерт;

Практическая часть

Составить концертную программу

- Приготовить подарки

Задание 4

Тема: «Музыкальные игры»

Представьте, что вам предложили провести музыкальные игры на мероприятии на каникулах, посвященные году семьи.

Мероприятие должно получиться весёлым, интересным и познавательным.

Вам необходимо провести интересную запоминающую игру между участниками, разделить их на команды.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое-семейные ценности?

- На какие темы вы могли бы провести игры?
- Составьте сценарий проведения игр.

Теоретическая часть:

- придумать названия игр в стиле русского народного творчества
- продумать правила игры
- кого пригласите на игры

Практическая часть:

- Разработать сценарий игр
- Кого возьмете в помощники?
- С какими песнями и танцами в народном стиле познакомить гостей?
- Какие будут подарки?

Задание 5

Тема: «Встреча звёзд»

Представьте, что вам необходимо провести большой праздничный концерт, посвящённый 81 - летию ВОВ, используя стилизацию русского народного творчества.

Вам необходимо провести интересную запоминающую встречу для ветеранов и создать атмосферу Всероссийского праздника.

Ответьте на следующие вопросы:

- Какие номера включить в концерт?
- Кого вы бы пригласили на встречу?
- На какие темы вы могли бы пообщаться?
- Составьте сценарий встречи.

Теоретическая часть:

- -найти значение терминов «русский народный стиль» ;
- подобрать для встречи важных лиц, творческие коллективы города и т.д.
- продумать памятные подарки о встрече;

Практическая часть

- Разработать сценарий встречи, используя различные приёмы: концерт, музыкальная гостиная и т.д.
- Собрать помощников
- Защита творческого продукта.

Критерии выполнения заданий по формирования функциональной грамотности:

Решение поставленной задачи:

- Самостоятельность;
- Полнота выполнения задания;
- Творческий подход при выполнении задания;
- Решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний
- Логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	Самостоятельность	Полнота выполнения задания	Творческий подход при выполнении задания	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла: выполняет все критерии оценки

2 балла: выполняет критерий с некоторыми затруднениями

1 балл: выполняет меньше 3 критериев оценки

0 баллов: не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

7-9 баллов: высокий уровень

От 4–до 6 баллов: средний уровень

До 3 баллов: уровень ниже среднего